

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Тупиковская средняя общеобразовательная школа»  
Бузулукского района Оренбургской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 22.08.2023г.

«Утверждаю»  
директор школы  
С.Н.Колпаков  
Приказ № 130 от 22.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B30002FBDE788A83F90832C04A1D4690  
Владелец: Колпаков Сергей Николаевич  
Действителен: с 31.03.2023 до 23.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральные ступени»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации программы: 34 часа

Составитель:  
Петрова Екатерина Константиновна

## Пояснительная записка

*«Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека»*

*Ермолова М.*

Программа кружка «Театральные ступени» реализует художественно-эстетическое направление дополнительного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Занятия в коллективе способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию речи, развитию творческих способностей. Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она составлена таким образом, чтобы ее освоение было доступно не только детям с хорошими артистическими данными, но и детям, имеющим средний уровень способностей. Занятия способствуют развитию у детей и подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

### **Новизна программы**

Первой особенностью программы является *деятельностный подход* к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), а это создает предпосылки для формирования с помощью этого вида искусства социально – активной творческой личности, способной изменить мир. Ребенок на всех этапах образования становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность. Через познание другого происходит его собственное «выпрямление», человечество рассматривается как часть единого космоса, пространства в непосредственной взаимосвязи с природой. И ребенок выступает, с одной стороны в качестве *исполнителя* (толкователя отдельной роли, понимаемой, как любое «превращение» ребенка, творения из себя другого: растения, животного, стихии, человека), а с другой – *художника, композитора, режиссера, автора спектакля*. Социальная роль художника – творца настоятельно требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а, значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Из-за отсутствия у ребенка достаточного жизненного опыта, несовершенства психофизического аппарата, потребность «быть на сцене» доминирует над

желанием выразить, донести идею (замысел, смысл, чувство), поэтому педагог – режиссер на всех этапах является *со-автором и со-творцом* ребенка, помогая формированию у него отношения к своему собственному созданию, как произведению искусства, способному изменить мир. Это является **второй особенностью** программы.

**Третья, основная особенность** программы – *активное включение в процесс развития личности других, смежных театру видов искусств*. Это связано с синтетическим характером театральной деятельности, где существует не только зримая взаимосвязь искусств, но и взаимосвязь, проявляющаяся во внутренних процессах создания образа отдельного героя или спектакля в целом, когда творческие силы, действующие на каждой фазе моделирования образа, выполняют функции, близкие специальным способностям и методам творчества других искусств. Выход на интегрирование связан с возможностью театра, как модели мира, проецирующей внутри себя не только множественность структур человеческих отношений, но и движение к восстановлению связей: бытия и человека, общества и личности, разрозненного и случайного, личного и разного – в целостность. В результате ребенок чувствует себя частицей Мироздания, становится сопричастным силам природы и Космоса в историческом времени и пространстве, осваивает присущие человечеству материальные и духовные ценности.

Включение ребенка в систему человек – образ – спектакль предполагает погружение в разноликое пространство человеческой культуры и является условием полихудожественного и общего развития личности, включая ее физическое совершенствование, происходящего не только через творческую деятельность по созданию законченного произведения, но и с помощью элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем выявление и развитие универсальных способностей на основе взаимосвязи зрения, слуха, голоса, осязания, обоняния, движения, памяти, эмоциональной памяти, внимания, воли, воображения.

#### **Программа направлена на:**

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Театральное искусство представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

На занятиях театральной студии воспитанники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для работы с учащимися МОБУ «Тупиковская СОШ» (13 лет).

Срок реализации программы - один год. В объеме 34 часа в год.

Режим занятий: 1 час в неделю. Для занятий предусмотрен актовый зал и сцена школы.

### **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

Расширять и углублять знания воспитанников в области литературы и театрального искусства.

Ознакомить с особым видом искусства – театром, основными сведениями из истории театра; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса.

Обучать детей основам актерского мастерства.

Познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

Развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства.

Развивать индивидуальные актерские способности, речевую и сценическую культуру.

Формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец).

Развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитывающие:

Воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива.

Воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, в зале.

Воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Воспитывать социальную активность личности воспитанника.

## Здоровье сберегающие:

Создать систему профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам: работы над дыханием, сценического движения, ритмопластики.

Сохранять и укреплять физическое и социальное здоровье воспитанников.

### ***Ожидаемые результаты***

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

### **Принципы реализации программы**

- принцип системности предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

– принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Методы реализации программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

**Формы организации деятельности детей:** традиционные занятия, тренинги, самостоятельные творческие проекты, репетиции, постановки, спектакли, импровизации, выступления, концерты разных уровней, подвижные развивающие игры, погружения в сказочные ситуации, ролевые игры, экскурсии, этюды, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением и анализом увиденного.

### **Система мотивации и стимулирования**

Когда дети приходят заниматься в кружок «Театральные ступени», зачастую они не имеют ни малейшего понятия о театральном постановочном процессе. Они знают только одно, – хотим играть. Значит, с игры и начинается погружение обучающегося в театральную стихию. Игра – это тот метод нашей работы, при помощи которого педагог легко и незаметно для обучающихся введет ребят в мир театра.

Юные актеры готовы участвовать в любой постановке, все равно какой, лишь бы вместе и лишь бы сейчас. Во время знакомства приходится объяснять ребятам, что для начала нужно их узнать, понять их индивидуальность, а для этого надо начать с этюдов. Задавать предлагаемые обстоятельства, и просить существовать в них, ничего не выдумывая, вести себя так, как они повели бы себя в реальных ситуациях. Выясняется, что дети обросли комплексами, потеряли искренность и



наивность восприятия, они не могут вести себя естественно, а о фантазии и говорить не приходится.

А как добиться сценической выразительности и правдивого существования на сцене в детском театре? Конечно через игру, через ролевую игру. Но прежде, чем перейти к ролевым играм надо сформировать команду единомышленников. Здесь поможет актерский тренинг или вернее сказать актерские игры.

**Все начинается с круга.** Круг – наше внимание, круг – это наш маленький мир, в который непосвященным вход заказан. Круг – это возможность оставить за его пределами все, что отвлекает нас от творчества.

*«Круг – это мои партнеры, которым я, не боясь, смотрю в глаза, т.к. глаза – зеркало души»* - как говорил К.С. Станиславский.

## Содержание программы «Театральные ступени»

### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в мир театра. Виды деятельности театра. Работа режиссера, актера, художника и композитора. Правила поведения в театре. Основные моменты театрального ритуала: как входить в театр, как сидеть во время действия, что делать во время антракта, как одеться в театр.

### Раздел: Основы театральной культуры (3 ч.)

Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями театра. Функции театрального искусства. Работа с терминологическим словарем. Виды театра. Разнообразие форм и видов театрального искусства. Театральный словарь: оперетта, мюзикл, драма, комедия, трагедия, водевиль. Театры нашей области. Знакомство с театрами Новосибирска: драматический театр «Красный факел», драматический театр С. Афанасьева, театральный клуб «Пуля», новосибирский областной театр кукол, театр оперы и балета, молодежный театр «Глобус», театр музыкальной комедии, театр «Старый дом» и другие. Театральные цеха: деятельность режиссера, художника по костюмам, гримера, декоратора, реквизитора, бутафора и т.д. Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист. Устройство театра. Устройство сцены. Свет. Звук. Реквизит и

бутафория. Работа с терминологическим словарем. Спектакль. Образ спектакля и его компоненты. Этапы создания спектакля. Репетиции, их виды. Сценография. Декорации. Функции сценографии. Функции музыки в спектакле.

#### Раздел: Основы актерского мастерства (10 ч.)

Искусство актерской игры. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Театральные игры. Формы и виды игр. Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка. Актерский тренинг. Понятие психофизического тренинга. Мышечная свобода. Упражнения. Тренинги на снятие телесных зажимов. Актерские тренинги по работе с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. «Тренаж физического тела». Укрепление и развитие мышц и суставов; коррегирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д. Актерские тренинги на снятие напряжения. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Упражнения на перекат напряжения из одной части тела в другую. Сценическое внимание. Виды памяти. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Передача эмоций словами и телом. Актерское мышление. Понятие. Координация в пространстве. Понятие. Воображение и фантазия. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Примеры упражнений. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия. Виды действия. Психические и физические, внутренние и внешние. Этюды и упражнения на действие. Сценическое движение. Пантомима и инсценировки. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Темпо-ритм. Понятие темпо-ритма, градации. Темпо-ритм внешний и внутренний.

#### Раздел: Сценическая речь (10 ч.)

Речь. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Виды речи: монолог и диалог. Умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Дыхание - основа речевого звучания. Первостепенная роль правильного дыхания. Дыхательная гимнастика.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Упражнения для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межрёберных, поясничных мышц. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Голос, речевой слух. Упражнения на развитие тембрового слуха. Качественные характеристики голоса. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы. Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Дикция и артикуляционный аппарат. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Работа над гласными звуками. Роль гласных в сценическом слове. Упражнения на тренировку гласных (артикуляционная установка гласных). Работа над согласными звуками. Роль согласных в сценическом слове. Произнесение согласных звуков. Упражнения. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Слова разнообразны одинаковые и разные» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений. Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста. Логические ударения. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые

обозначения главных и второстепенных логических ударений. Тема произведения. Идея. Сверхзадача. Определение главной мысли произведения. Разбор художественных произведений. Чтение стихотворений малых форм. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение стихотворений малых форм. Культура речевого общения. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

#### Раздел: Постановочная работа (9 ч.)

Инсценировки стихотворений, рассказов и прозы для детей. Знакомство со сценарием сказки и пьесы. Читка и разбор. Метод действенного анализа. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки и пьесы по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, их характеристика. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, эмоциональной окраски. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к данным произведениям. Совместная репетиция. Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п. Показ сказки, пьесы. Выступление со спектаклем перед воспитанниками и сотрудниками учреждения, участие в районном фестивале (театральная номинация). Анализ выступления (недостатки, что необходимо предусмотреть) и беседа с участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд, понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру. Инсценировка художественных произведений для детей. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Знакомство со сценарием сказки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого

из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.), индивидуальные репетиции. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиции с действующими лицами. Изготовление афиши. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Анализ выступления. Анализ работы за год.

#### Отчетное мероприятие (1 ч.)

Выступление перед воспитанниками и сотрудниками учреждения. Постановка спектакля Н. Гоголя «Ревизор».

### **Учебно-тематический план изучаемого курса**

№ п/п	Разделы, темы	Дата проведения	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>8.09</b>	<b>1</b>	1	
2	<b>Основы театральной культуры</b>		<b>3</b>	3	
	Театр как вид искусства. Виды театра.	15.09	1	1	
	Театры нашей области. Театральные цеха.	22.09	1	1	
	Устройство театра. Сценография. Декорации.	29.09	1	1	
3	<b>Основы актерского мастерства</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Искусство актерской игры. Этикет зрителя.	6.10	1		1
	Театральные игры. Формы и виды игр. Актерский тренинг.	13.10	1		1
	Мышечная свобода. Упражнения. Тренинги	20.10	1		1

на снятие телесных зажимов.					
Актерские тренинги по работе с дыханием. Тренаж физического тела.		27.10	1		1
Актерские тренинги на снятие напряжения. Сценическое внимание.		10.11	1	1	
Виды памяти. Упражнения. Передача эмоций словами и телом.		17.11	1		1
Актерское мышление. Координация в пространстве.		24.11	1	1	
Воображение и фантазия. Упражнения – импровизации. Действие как основа сценического искусства.		1.12	1		1
Этюды и упражнения на действие. Сценическое движение. Пантомима.		8.12	1		1
Предлагаемые обстоятельства. Этюды. Темпо-ритм. Упражнения.		15.12	1		1
4	<b>Основы сценической речи</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Речь. Виды речи. Дыхание - основа речевого звучания.		22.12	1	1	
Дыхательная гимнастика. Упражнения для тренировки фонационного дыхания.		29.12	1		1
Основы голосоведения. Голос, речевой слух.		12.01	1		1
Дикция. Дикция и артикуляционный аппарат.		19.01	1		1
Работа над гласными звуками. Работа над согласными звуками.		26.01	1	1	

Понятие орфоэпии. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2.02	1		1
Логический анализ текста. Логические ударения.	9.02	1	1	
Тема. Идея. Сверхзадача. Разбор художественных произведений.	16.02	1	1	
Чтение стихотворений малых форм. Исполнение стихотворений малых форм.	23.02	1		1
Культура речевого общения. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды.	2.03	1	1	
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
Инсценировки стихотворений и прозы. Знакомство со сценарием пьесы.	9.03	1		1
Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, характеристик героев.	16.03	1		1
Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения.	23.03	1		1
Генеральная репетиция. Показ сказки, пьесы.	13.04	1		1
Анализ выступления. Инсценировка произведений.	20.04	1	1	
Работа над образом. Знакомство со	27.04	1		1

сценарием сказки.					
Распределение ролей.		11.05	1		1
Постановка спектакля Н. Гоголя «Ревизор»		11.05	1		1
Анализ выступлений.		18.05	1	1	
6	<b>Отчетное мероприятие</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
Анализ работы за год		18.05			1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
7. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)