

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Бузулукского района Оренбургской области

Принята на заседании  
методического совета МБУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
Бузулукского района

от \_\_\_\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Центр  
внешкольной работы»  
Бузулукского района

\_\_\_\_\_ Е.Н. Филатова

\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бумажные фантазии»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Ткаченко Олеся Александровна  
педагог -организатор

с. Сухоречка

2023 г.

## Содержание ДООП

№	Раздел	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Направленность (профиль) программы	5
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	6
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения и реализации программы	7
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	8
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	12
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	14
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	15
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	19
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	19
2.2.2	Кадровое обеспечение	20
2.2.3	Воспитательный компонент программы	20
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	25
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	25
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	27
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	34
	<b>Приложение</b>	

## Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка.

*«Чем больше мастерства в детской руке,  
тем умнее ребенок».  
В.А. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- *Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);*
- *Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);*
- *Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).*
- *Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)*
- *Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);*
- *Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);*
- *Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);*
- *Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);*
- *Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);*
- *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям*

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Бузулукского района Оренбургской области.

#### **Характеристика проектов, в соответствии с направлением деятельности:**

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 г № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

#### **Педагогическая целесообразность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии», представляет собой систему приобщения учащихся к декоративно-прикладному творчеству на основе бумажного моделирования. Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объемную конструкцию не оставляют

равнодушным не только детей, но и взрослых. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая её поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Из бумаги можно создать целый мир.

### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» относится к **художественной направленности** и ориентирована на целостное освоение материала: учащиеся эмоционально и чувственно обогащаются, приобретают художественно-конструкторские навыки, совершенствуются в практической деятельности, реализуются в творчестве. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Простота и доступность материала даёт возможность их применения на практике. Занятия по данной программе помогают участникам реализовать себя, использовать свои задатки и способности.

### **1.1.2. Актуальность программы.**

Актуальность созданной программы заключается в том, что проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях.

Время стремительно меняет окружающий мир. Появляются новые изобретения, технологии, создаются новые материалы и т.д. В мире творчества тоже появились новые виды, о которых 5-10 лет назад невозможно было представить: пейп-арт, коллаж, декупаж, квиллинг, вышивка соломкой и т.п. Появилось большое количество новых материалов для творчества. Несмотря на все это интерес к бумаге как к материалу для творчества не исчез, а наоборот растёт.

Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

С помощью бумаги можно смастерить забавную игрушку, сделать закладку для книг, подарок для друга, для близких людей. Такие подарки не столь роскошны, как магазинные, но с эмоциональной точки зрения ценятся

гораздо больше, так как любая вещь, выполненная своими руками, хранит частичку души того, кто ее сделал.

Программа не только учит учащихся различным приемам работы с бумагой, искусству оформлять и дарить подарки она активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой, постигать законы его строения и формирование через приобщение к народному творчеству.

### **1.1.3. Отличительные особенности и новизна.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии», Львова Татьяна Антоновна, 2021, с. Мошноино;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии», Мартынюк Елена Евгеньевна, 2021, г. Лабытнанги;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии», Рябова Гульнара Вазировна, 2023, г. Когалым.

Отличительными особенностями данной программы от выше рассмотренных является то, что она решает не только конструкторские, научные, художественные, но и эстетические вопросы. Помогает учащимся почувствовать себя успешным. По программе дети знакомятся с 11 техниками выполнения работ, где основным материалом является бумага, в существующих программах это одна или несколько техник.

Также программа может быть использована как с одаренными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями, так как занятия строятся в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями учащихся.

### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа «Бумажные фантазии» ориентирована на возрастные возможности детей 7-11 лет.

Наполняемость групп- 10-15 человек.

Состав групп может быть смешанным или одновозрастным.

При формировании учебных групп учитываются индивидуальные способности и познавательный интерес учащихся.

Добор в группу осуществляется на основе собеседования или тестирования.

### **1.1.5. Объем и срок освоения общеразвивающей программы.**

Программа «Бумажные фантазии» рассчитана на 1 год обучения (стартовый уровень). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

### **1.1.6. Формы и методы организации учебного процесса**

Форма обучения очная.

Основными формами образовательного процесса являются практико-ориентированные учебные занятия, творческие мастерские, тематические праздники, конкурсы, выставки. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.

- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.

- практический – выполнение работ по схемам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.**

Программа построена с учётом возрастных и индивидуальных возможностей и предназначена для детей младшего школьного возраста. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа.

Большинство предлагаемых поделок выполняются на одном занятии. Обучающиеся могут также получать задания и для самостоятельного выполнения дома.

В процессе обучения педагог опирается на знания и умения, полученные учащимися на занятиях технологии, окружающего мира, рисования в школе.

Знания, полученные на кружке, в дальнейшем помогут им в освоении таких предметов как: рисование, технология, геометрия.

При составлении программы были учтены возрастные психолого-физиологические особенности учащихся младшего школьного возраста – это дети от 7 до 11 лет.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

### **1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста посредством декоративно-прикладной деятельности, основанное на использовании различных технологий обработки бумаги.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

### **Образовательные**

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

-продолжать формировать образное, пространственное мышление, знаний и навыков, умение выразить свою мысль с помощью объемных форм в различных техниках выполнения работ из бумаги;

-продолжать приобретать умения работать в коллективе и самостоятельно.

### **Развивающие:**

-развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;

-развивать мелкую моторику рук и глазомер;

-развивать фантазию, воображение, интерес к процессу работы и получаемому результату;

-развивать художественный вкус и творческий потенциал;

-развивать потребность учащихся в самообразовании и самосовершенствовании.



**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к работе с бумагой в разных техниках, нравственно эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве;
- формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- расширять коммуникативные способности детей.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы****1.3.1. Учебный план обучения**

N n/n	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	на теорет. занятия	на практич занятия	
1	Вводное занятие. Понятия о материалах и инструментах.	7	1	6	Диагностика
2	Техники выполнения работ	3	1	2	Беседа
2.1	Оригами. Аппликация.	7	1	6	Беседа
2.2	Папье-маше. Гофротрубочки	9	1	8	Конкурс
2.3	Декупаж. Торцевание	9	1	8	Выставка
2.4	Квиллинг (бумагокручение). Пейп-арт	9	1	8	Конкурс
2.5	Айрис-фолдинг (радужное складывание). Киригами.	9	1	8	Коллективное оценивание
2.6	Закрепление темы: «Техники выполнения работ»	7	1	6	Самооценивание

3	Подготовка работ к выставке	7	1	6	Выставка
4	Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование
5	Заключительное занятие	2		2	
	ИТОГО	72	10	62	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Понятие о материалах и инструментах.

**Теория (1 ч.).** Знакомство с планом работы кружка. Показ готовых поделок. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности. Диагностика умений и навыков.

Бумага, картон ее виды и свойства. Инструменты. Чертёжные инструменты. Правила ТБ при работе с ними. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка. Перевод рисунка на бумагу.

**Практика (6 ч.).** Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся.

Конструирование из бумаги путем складывания животных, морских животных. Создание животных, рыб из полосок бумаги. Изготовление поделок с использованием «языкового», «щелевидного» соединения. Изготовление поделок по инструкционным картам. Проведение игр: «Отгадай, какой это инструмент?», «Поле чудес».

#### 2. Техники выполнения работ

**Теория (1 ч.).** Техники выполнения работ из бумаги и картона.

**Практика (2 ч.).** Просмотр презентации «Техники выполнения работ». Демонстрация поделок, выполненных в различных техниках.

##### 2.1. Оригами.

**Теория (30 мин.).** Оригами. Виды оригами (оригами, модульное оригами, кусудама). История возникновения Оригами.

**Практика (4 ч.).** Просмотр фотографий, книг по технике оригами. Создание Зоопарка (техника оригами). Изготовление модулей. Сборка цветка из модулей. Изготовление «Лилии», «Бабочки» (техника кусудама). Самостоятельное изготовление поделок по инструкционным картам, по образцу. Конкурс работ.

##### Аппликация.

**Теория (30 мин.).** История аппликации. Виды аппликации. Материал для создания аппликаций.

**Практика (2 ч.).** Просмотр презентации «Аппликация». Изготовление аппликации: сюжетной, предметной, декоративной по образцу, рассказу, собственному замыслу. Изготовление открыток, закладок для книг, блокнота. Выставка работ.

### **2.2. Папье-маше.**

**Теория (30 мин.).** Папье-маше. Инструменты и материалы. Приемы выполнения работ в технике папье-маше.

**Практика (4 ч.).** Изготовление подставки под карандаши, фигурок животных. Проведение конкурса на лучшую работу.

### **Гофротрубочки.**

**Теория (30 мин.).** Гофротрубочки. Инструменты и материалы. Приемы работы с гофрокартоном.

**Практика (4 ч.).** Изготовление фигурок животных, настенного панно «Цветочная композиция» (коллективная работа).

### **2.3. Декупаж.**

**Теория (30 мин).** Декупаж. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с лаком.

**Практика (4 ч.).** Декупаж стеклянных и деревянных предметов.

### **Торцевание.**

**Теория (30 мин.).** Торцевание. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ.

**Практика (4 ч.).** Показ готовых изделий, их анализ. Освоение техники торцевания: изготовление открытки, объемных поделок: «Ёж», «Дерево», «Кактус», «Шкатулка». Конкурс работ.

### **2.4. Квиллинг (бумагокручение).**

**Теория (30 мин).** Квиллинг. Инструменты и материалы. Приемы работы. Базовые элементы (роллы).

**Практика (4 ч.).** Освоение навыков изготовления базовых элементов (ролл). Изготовление поздравительных открыток по образцу, собственному замыслу, фигурок животных и др. Выполнение коллективной работы: панно «Корзинка с цветами», «Дачные радости». Проведение игр на развитие памяти и воображения. Выставки работ.

### **Пейп-арт.**

**Теория (30 мин).** Пейп-арт. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ.

**Практика (4 ч.).** Изготовление шкатулки, баночки под крупы и др. Конкурс на лучшую работу.

### **2.5. Айрис фолдинг (Радужное складывание)**

**Теория (30 мин).** Айрис фолдинг. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ.

**Практика (4 ч.).** Изготовление работ: «Морские глубины», «Автомобиль будущего», «Птичка – синичка», аппликации по собственному замыслу. Коллективное оценивание работ.

### **Киригами.**

**Теория (30 мин).** Киригами. Инструменты и материала. Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Техника выполнения работ.

**Практика (4 ч.).** Просмотр презентации. Просмотр мастер-класса «Как сделать объёмную открытку». Изготовление открыток, рамки для фотографии.

#### **2.6. Закрепление темы: «Техники выполнения работ»**

**Теория (1 ч.).** Техники выполнения работ.

**Практика (6 ч.).** Проведение тестирования в игровой форме. Выполнение работ по собственному замыслу. Изготовление сувениров. Выставка работ.

#### **Раздел 3. Подготовка работ к выставке**

**Теория (1 ч.)** Обсуждение и отбор работ для участия в выставке.

**Практика (6 ч.).** Оформление работ к выставке.

#### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**Теория (1 ч.).** Правила поведения при аттестации.

**Практика (2 ч.).** Решение тестов.

#### **Раздел 5. Заключительное занятие**

**Практика (2 ч.).** Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в будущем году. Вручение грамот, призов. Проведение развлекательной программы «Сто идей для детей».

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате занятий по программе «Бумажные фантазии» должны быть достигнуты следующие результаты.

<b>Планируемые результаты</b>
<p style="text-align: center;"><b>Личностные результаты</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформированы потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</li><li>2. Сформирована уверенность в себе;</li><li>3. Сформирована адекватная самооценка;</li><li>4. Сформирована культура общения и поведения в социуме;</li><li>5. Сформировано ассоциативное мышления, художественный вкус и творческое воображение.</li></ol>
<p style="text-align: center;"><b>Метапредметные результаты</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развито умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li></ol>

2. Развито умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. Развито умение использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
4. Развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
5. Развито умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. Развито осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

#### **Предметные результаты**

1. Знают название и назначение ручных инструментов, контрольно-измерительных инструментов и приспособлений (шаблон); названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе; последовательность изготовления
2. Умеют: использовать собственное воображение для создания задуманной поделки; составлять композиции с учётом замысла
3. Имеют: представление о работе с различными видами бумаги и в разных техниках выполнения
4. Владеют: техническими приемами выполнения поделок из бумаги..

## II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Согласно расписания		Беседа	1	Знакомство с планом работы кружка. Бумага, картон ее виды и свойства. Инструменты. Чертёжные инструменты. Правила ТБ при работе с ними. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка. Перевод рисунка на бумагу. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Способы сборки поделок («языковые», «щелевидные», «клеевые» и др.) Инструкционная карта. Клей, его свойства. Краски, свойства красок.	Пример: МОБУ «Сухореченская СОШ им.Ф.К.А сеева»	Диагностика
	Согласно расписания		Творческая работа	2	Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся		Коллективное оценивание
	Согласно расписания		Беседа, игры	1	Техники выполнения работ из бумаги и картона.		Опрос

	Согласно расписания		Творческая работа	6	Конструирование из бумаги путем складывания животных, морских животных. Создание животных, рыб из полосок бумаги. Изготовление поделок с использованием «языкового», «щелевидного» соединения. Изготовление поделок по инструкционным картам. Проведение опытов с красками. Проведение конкурса на лучший рисунок. Проведение игр: «Отгадай, какой это инструмент?», «Поле чудес». Изготовление познавательных игр: «Мимо», «Назови их профессии».		самооценивание
	Согласно расписания		Беседа	1	Оригами. Виды оригами (оригами, модульное оригами, кусудама). История возникновения Оригами. История аппликации. Виды аппликации. Материал для создания аппликаций.		Опрос
	Согласно расписания			6	Создание Зоопарка (техника оригами). Изготовление модулей. Сборка цветка из модулей. Изготовление «Лилии», «Бабочки» (техника кусудама). Изготовление аппликации: сюжетной, предметной, декоративной по образцу		выставка
	Согласно расписания		Показ презентации, беседа	1	Папье-маше. Инструменты и материалы. Приемы выполнения работ в технике папье-маше. Гофротрубочки. Инструменты и материалы. Приемы работы с гофрокартоном.		Опрос
	Согласно расписания		Творческая работа	8	Изготовление подставки под карандаши, фигурок животных. Изготовление фигурок животных, настенного панно «Цветочная композиция»		Конкурс

Согласно расписания		Показ видео разбора техники, беседа	1	Декупаж. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с лаком. Торцевание. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ.		Опрос
Согласно расписания		Творческая работа	8	Декупаж стеклянных и деревянных предметов. Освоение техники торцевания: изготовление открытки, объемных поделок: «Ёж», «Дерево», «Кактус», «Шкатулка».		Выставка
Согласно расписания		Беседа, показ фильма	1	Квиллинг. Инструменты и материалы. Приемы работы. Базовые элементы (роллы). Пейп-арт. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ		Опрос
Согласно расписания		Творческая работа	8	Изготовление поздравительных открыток по образцу, собственному замыслу, фигурок животных и др. Выполнение коллективной работы: панно «Корзинка с цветами», «Дачные радости». Изготовление шкатулки, баночки под крупы		Конкурс
Согласно расписания		Беседа, презентация	1	Айрис фолдинг. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Киригами. Инструменты и материала. Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Техника выполнения работ.		Опрос
Согласно расписания		Творческая работа	8	Изготовление работ: «Морские глубины», «Автомобиль будущего», «Птичка – синичка». Изготовление открыток, рамки для фотографии.		Коллективное оценивание
Согласно расписания		Беседа	1	Техники выполнения работ.		Самооценивание



Согласно расписания		Игра	6	Проведение тестирования в игровой форме. Выполнение работ по собственному замыслу		Тестирование, выставка
Согласно расписания		беседа	1	Обсуждение и отбор работ для участия в выставке.		Коллективное оценивание
Согласно расписания		Творческая работа	6	Оформление работ к выставке.		Выставка
Согласно расписания		Беседа	1	Правила поведения при аттестации.		
Согласно расписания		Практическое занятие	2	Решение тестов.		Тестирование
Согласно расписания		Игровая программа	2	Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в будущем году. Вручение грамот, призов. Проведение развлекательной программы «Сто идей для детей».		

## 2.2. Условия реализации программы.

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Помещение используемое для реализации программы соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», рассчитан на 10-15 посадочных мест. Освещение люминесцентное, должна иметься настольная лампа.

В классе должно быть: шкаф для хранения материала, инструментов, литературы; столы для работы обучающихся; 15 стульев; письменный стол для преподавателя; компьютер, доска.

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

#### Инструменты

1.	Ножницы	15 шт.	7	Палитра 15 шт.
2	Линейка	15 шт.	8	Ножницы фигурные 2 набор
3	Набор кистей	15 шт.	9	Дыроколы (Фигурные) 10 шт.
4	Нож для бумаги	5 шт.	10	
5	Циркуль	2 шт.		
6	Шило	5 шт.		
7	Материалы для декора			Ленты, бусины. Пуговицы, деревянные бусы и т.д.

#### Материалы:

1	Бумага чертежная А3	10 пач	13	Клей универсальный	6 шт.
2	Бумага бархатная	10 пач.	14	Копировальная бумага в наборе	1 набор
3	Бумага для оригами	15 пач.	15	Краски акварельные	7 упак.
4	Бумага для квиллинга	15 набор	16	Краски акриловые	5 пач.

5	Бумага цветная	15 пач.	17	Маркеры для дисков	7 набор
6	Бумага чертежная А4	30 пач.	18	Скобы для степлера	4 упак.
7	Ватман	10 л.	19	Скотч двухсторонний	3 шт.
8	Зубочистки	2 упак.	20	Скотч	1 шт.
9	Калька в рулоне	1 рул.	21	Скрепки канцелярские	4 упак.
10	Картон цветной	30 пач.	22	Фломастеры	8 упак.
11	Клей – карандаш	15 шт	23	Салфетки	5 упак.
12	Клей ПВА	15 шт.	24	Дополнительные аксессуары 15 упак	

### **2.2.2. Кадровое обеспечение программы.**

Для реализации программы «Бумажные фантазии» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки. Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого по программе предмета.

### **2.2.3. Воспитательный компонент программы «Бумажные фантазии».**

#### **Пояснительная записка**

Воспитательный компонент разработана для учащихся от 7 до 11 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажные фантазии».

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности учащегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Приоритетным направлением воспитательной деятельности является воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

### **Цель:**

1. Цель программы - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности формированию его эстетически и духовно совершенным, развитию у него творческой индивидуальности.

### **Целевые ориентиры:**

Уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Задачи программы.**

- воспитание потребности в развитии личных творческих способностей, связанных с самостоятельным познанием окружающего мира;
- воспитательные: воспитание активной жизненной позиции, опирающейся на внутреннюю мотивацию обучения: интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей;
- содействовать в развитии таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность, стремление к достижению высоких результатов;
- содействовать формированию культуры общения и поведения в коллективе.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы воспитания у учащихся будут сформированы такие качества как:

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, в работе на результат;

### **Виды, формы и содержание деятельности**

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, олимпиадах, конкурсах	Мероприятия Участие в интернет конкурсах, конкурсах районного и областного уровня
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время занятий	«Знакомство», инструктаж по технике безопасности
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ литературных произведений беседы о текущих праздничных датах (День Матери, День Победы, День космонавтики и т.п)	Информационные игровые программы к праздникам (викторины, игры, квесты) и т.п.)

4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.	Открытые занятия перед родителями родительские собрания, анкетирования родителей
5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных творческих задач	«Знакомство» Поздравление мальчиков. Поздравление девочек игровые праздничные программы, участие в творческих конкурсах

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	<b>Международный день пожилых людей</b>	октябрь	Беседа «История возникновения праздника».	Выставка «Для наших бабушек и дедушек» Изготовление открытки в технике «Квиллинг».
	<b>День защиты животных</b>		Беседы: «Защита и спасение животных» «4 октября – Всемирный день защиты животных. История. значение»	Изготовление животных из Красной книги в технике «Оригами»
2	<b>День матери в России</b>	ноябрь	Беседа посвященная Дню матери «За страницами семейного альбома»	Поделка в подарок маме «Шкатулка» в технике «Декупаж»
3	<b>День Конституции РФ</b>	декабрь	Видеопрезентация «Во славу России»	Коллективная работа. Плакат «Конституция глазами детей» в технике аппликации.
4	<b>120 лет со дня рождения советского детского писателя Аркадия</b>	январь	Презентация «Жизнь и творчество А.П.Гайдара»	Изготовление объемной аппликации к произведению А.П. Гайдара «Голубая чашка»

	<b>Петровича Гайдара</b>			
5	<b>День защитника Отечества</b>	февраль (23 фев.)	Час мужества «Наши земляки в военных конфликтах»	Творческий мастер-класс «Подарок папе!» в технике торцевание
6	<b>Всемирный день театра</b>	март	Час профорientации: «Знакомство с театральными профессиями»	Изготовление маски в технике «Гофротрубочки»
7	<b>«8 Марта»</b>	март	Поговорим о наших мамах» (беседа)	Изготовление цветка для мамы в технике «Айрис-фолдинг» (радужное складывание)
8	<b>День Земли</b>	апрель	Интеллектуально- познавательная игра «Сберечь Земли очарованье»	Коллективная работа, изготовление макета земли в технике «Папье –маше».
9	<b>День Победы!</b>	май (9 мая)	Видеофильм «В наших сердцах этот подвиг бессмертен »	Открытка- плакат ко Дню Победы «Вечный огонь» в технике «Торцевание»

### 2.3. Формы аттестации.

Эффективность дополнительной программы прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации. По итогам обучения проводится промежуточная аттестация. Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом. Результаты тестирования оформляются протоколом.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, в игровой форме.

Анкетирование родителей в течении учебного года, текущий контроль позволяют корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы.**

- выполнение практических заданий;
- выставки работ учащихся (тематические, итоговые);
- подготовка работ для участия в творческих конкурсах;
- подготовка персональных выставок учащихся.

### 2.4. Оценочные материалы

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
Личностный результат	Выявление адекватной самооценки учащихся  Выявление мотивов учащихся в деятельности.  Изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.	Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой) (приложение 2)  Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (по Л.В. Байбородой) (приложение 3)  Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник) (приложение 4)
Метапредметный результат	Выявление уровня сформированности действий	Методика "Рукавички" (Г.А. Цукерман)



	по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	(приложение5)
Предметный результат	<p><u>Знают</u> название и назначение ручных инструментов, контрольно-измерительных инструментов и приспособлений (шаблон); названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе; последовательность изготовления</p> <p><u>Умеют:</u> использовать собственное воображение для создания задуманной поделки; составлять композиции с учётом замысла.</p> <p><u>Имеют:</u> представление о работе с различными видами бумаги и в разных техниках выполнения</p> <p><u>Владеют:</u> техническими приемами выполнения поделок из бумаги..</p>	Наблюдение Практическое творческое задание Опрос Викторина

Формами подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» являются осуществление анализа:

- результатов диагностики образовательного процесса;
- уровень реализации обучающих задач программы;
- уровня реализации воспитательных задач программы;
- мотивации учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- анализ результатов участия детей в выставках разного уровня;
- проведение итогового занятия и анализ его результатов.

Формами отслеживания и фиксации результатов являются:

- готовая работа;
- перечень готовых работ.

Формами предъявления и демонстрации результатов являются:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставка;
- готовое изделие.

Контроль результативности позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» проводится три раза за учебный год:

- первичная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- диагностика на конец учебного года.

Оценка уровня обученности осуществляется по методике **Хуторского А.В. (Приложение 6)**

## **2.5. Методические материалы.**

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Образовательный процесс по программе организован в очной форме. Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Групповые технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии проблемного обучения;

**Здоровьесберегающие образовательные технологии** направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование

представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

В учебно-воспитательный процесс включены также **нетрадиционные формы проведения занятий:**

- экскурсии в музей, на природу;
- урок-игра «Поле чудес», урок-сказка, урок-эксперимент;
- чаепитие;
- открытые уроки;
- мастер-классы, которые проводят обучающиеся;
- совместные занятия с родителями.

При проведении занятий должны использоваться **дидактические материалы:** учебные пособия и книги; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы, стенды и тд.

### **Формы обучения**

Основные формы работы по программе: экскурсии, конкурсы, беседы, викторины, игра, работа в группах, самостоятельная работа.

При проведении занятий, используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Коллективная работа учащихся – когда выполняется творческое задание под руководством педагога.
- Индивидуальная работа учащихся – это форма имеет широкое применение в процессе обучения, т.к. направлена на выявления потенциальных возможностей каждого ребенка, через его работы и творческие задания.

### **Методы обучения**

Основными методами для осуществления программы являются: объяснение, наблюдения, демонстрация, моделирование, проектирование и др.

- Репродуктивный (воспроизводящий) - педагог объясняет и показывает, дети повторяют за ним.
- Объяснительно-иллюстративный – объяснение происходит с помощью наглядного материала (раздаточного, дидактического).
- Метод проблемного изложения – педагог ставит задачу: декорировать поверхность бумаги с помощью ножниц. Дети, знакомы с основами бумагопластики, в состоянии придумать рисунок декора и выполнить его.
- Эвристический – проблема формируется детьми или педагогом, ведется активный поиск.

- Метод поэтапного обучения (возрастная дифференциация).
- Метод привлечения индивидуального опыта ребенка (форма: беседа, игра).
- Метод сравнения (форма: участие в выставках, в конкурсах, многовариативность решения).
- Метод убеждения (направлен на развитие эстетического восприятия, вкуса).
- Метод проблемной ситуации, побуждающий к творческим и практическим действиям (форма: конкурсы, индивидуальные работы учащихся).
- Метод творческого задания (форма: беседы, экскурсии, самостоятельные работы учащихся).
- Метод контроля (форма: конкурс, викторина).

Содержание программы «Бумажные фантазии» базируется на следующих педагогических **принципах**:

- Игра, как адекватная школьному, младшему школьному возрасту, форма приобщения к техническому творчеству.
- Взаимодействие различных видов продуктивного творчества на основе работы с различными материалами.
- Коллективная деятельность детей, объединенных единой целью, при создании макетов и других объектов.
- Взаимозависимость процессов созерцания и созидания с целью создания целостных представлений о том или ином явлении.


### **Методическое обеспечение программы**

Все этапы обучения обеспечены большим количеством дидактического материала.

№ п/п	Наименование темы	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1	Вводное занятие. Понятие о материалах и инструментах.	Презентация курса «В мире бумажных фантазий». Альбом с образцами видов бумаги. Карточки со схемами складывания базовых форм: «Книжка»; «Дверь»; «Рыба»; «Двойной треугольник»; «Воздушный змей»; «Птица» и т.д.	Учебный план, учебная документация, учебная программа, комплект перспективно-тематических планов на все темы, планы занятий. Тематические папки. Методическая памятка «В мире бумажного творчества». Слайды с образцами изделий. <a href="https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/uchebno-metodicheskoe-">https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/uchebno-metodicheskoe-</a>

		Тематическая игра «Повтори за мной». Схемы складывания, образцы изделий.	<a href="https://posobie-quot-priemy-raboty-s-bumagoy-dlya-nachinayuschih-quot-403687">posobie-quot-priemy-raboty-s-bumagoy-dlya-nachinayuschih-quot-403687</a>
2	Техника выполнения работ	Правила выполнения работ. Основные приемы работы с бумагой в различных техниках. Инструкционные карты и работа с ними. Иллюстрации с изображением различных техник. Преобразование бумаги в полезные вещи и игрушки.	Методические материалы «Конструирование и моделирование из бумаги» Издательство: Новый формат, 2014 г. ISBN:4620757020432
3	Оригами. Аппликация (виды аппликаций).	Инструкционные карты с техникой выполнения. Создание Зоопарка (техника оригами). Изготовление модулей. Сборка цветка из модулей. Изготовление «Лилии», «Бабочки» (техника кусудама). Иллюстрации с разнообразными видами аппликаций (тканевая, объемная, плоская, сюжетная). Карточки с техникой вырезания.	Бич, Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Р. Бич. - М.: Эксмо, <b>2020</b> . - <b>830</b> с. Иголкина, Ольга Альбом для детского творчества. Объемные картинки из бумаги / Ольга Иголкина. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, <b>2019</b> . - <b>506</b> с. Сержантова, Т. Б. Оригами. Новые модели / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, <b>2018</b> . - 200 с. Белеет парус... Азбука аппликации. - М.: Карапуз, <b>2019</b> . - <b>994</b> с. Дубровская, Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов / Н.В. Дубровская. - М.: Астрель, <b>2018</b> . - <b>357</b> с. емцова, Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие / Мария Земцова. - М.: Феникс, <b>2016</b> . - <b>655</b> с.
4	Папье-маше. Гофротрубочки.	Техника выполнения «Папье-маше». Инструкционные карты	Анна, Щеглова Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерные

		<p>с пошаговым выполнением. Иллюстрации с изображением поделок в техниках «Папье-маше» и «Гофротрубочки». Иллюстративный материал для работы в данных техниках. Готовые изделия. Изготовление подставки под карандаши, фигурок животных. Изготовление фигурок животных, настенного панно «Цветочная композиция».</p>	<p>панно / Щеглова Анна. - Москва: <b>Наука, 2022.</b> - <b>200</b> с. «Папье-маше. Книга с картинками». Бельтюкова Н. Издательство: Питер, 2015 г. Серия «Своими руками». 64 стр. (<a href="https://www.labyrinth.ru/books/452787/">https://www.labyrinth.ru/books/452787/</a>)</p> <p>Люси, Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. - М.: Астрель, <b>2019.</b> - <b>443</b> с. Пломер, А.Л. Мастерим из папье-маше / А.Л. Пломер. - М.: Клуб семейного досуга, <b>2018.</b> - <b>915</b> с. Светлана Булгакова: Гофрированная сказка. Издательство: Формат-М, 2021 г. SBN: 978-5-903843-90-9 Страниц: 68. (<a href="https://rosprosvet.ru/material/pub_28481/">https://rosprosvet.ru/material/pub_28481/</a>)</p>
5	Декупаж. Торцевание	<p>Декупаж стеклянных и деревянных предметов. Освоение техники торцевания: изготовление открытки, объемных поделок: «Ёж», «Дерево», «Кактус», «Шкатулка». Инструкционные карты. Слайды с пошаговым выполнением. Изображения с готовыми изделиями в данных техниках. Карточки с техникой выполнения Декупажа и Торцевания.</p>	<p>Альо, Джулиана Декупаж для всех. Идеи, техника, новые тенденции / Джулиана Альо и др. - М.: Арт-Родник, 2010. - 384 с</p> <p>Запрудская, Е.Ю. Декупаж. 16 авторских мастер-классов / Е.Ю. Запрудская. - М.: АСТ, 2015. - <b>278</b> с.</p> <p>Шпульникова, Е. В. Декупаж / Е.В. Шпульникова. - М.: Вече, 2014. - <b>422</b> с.</p> <p>Необычная аппликация "Техника торцевания". - Москва: <b>Мир, 2018.</b> - <b>1000</b> с.</p>
6	Квиллинг. Пейп-арт.	<p>Инструкционные карты с техникой изготовления. Схемы скручивания в технике Квиллинг. Образцы изделий. Выполнение</p>	<p>Книга "Квиллинг 3D: магия волшебных завитков" Светлана и Максим Букины, арт. 2033</p> <p>Бумагия, Полное пошаговое руководство по современным</p>

		элементов в технике Квиллинг и Пейп-арт.	бумажным техникам, Болдова М.Д., Копцева С., 2019. <b>Торманова А.</b> Большая энциклопедия. Квиллинг Издательство АСТ, 2025 г. 978-5-17-086860-5 <b>Сорокина Татьяна</b> «Техника Пейп-арт», 2014 г. 88стр. ISBN 978-5-462-01520-5
7	Айрис-фолдинг (радужное складывание). Киригами.	Инструкционные карты. Схемы изготовления. Слайды готовых изделий. Карточки с выполнением техник.	<a href="https://rcdo.kz/publ/7674-metodicheskoe-posobie-ayris-folding-modnaya-tehnika-rukodeliya.html">https://rcdo.kz/publ/7674-metodicheskoe-posobie-ayris-folding-modnaya-tehnika-rukodeliya.html</a> <b>С. В. Власова</b> «Радужное складывание» Издатель <b>Литера, 2013</b> Оформление ISBN 978-5-40700-412-7 <a href="http://syablochkom.com/ajris-folding">http://syablochkom.com/ajris-folding</a> <a href="https://podelo4ki.ru/ajris-folding">https://podelo4ki.ru/ajris-folding</a> <a href="http://fantastikmakosh.ru/index.php/bumaga/66-kirigami/32298-kirigami-fold-and-cut-to-create-beautiful-paper-art-2020.html">http://fantastikmakosh.ru/index.php/bumaga/66-kirigami/32298-kirigami-fold-and-cut-to-create-beautiful-paper-art-2020.html</a>  <a href="#">140754619-3d.pdf</a> «Фантастическая страна рукоделия» Флоренс Темко, 2015 г.

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (иллюстративный, фото- и видео материал, подборка работ, выполненных обучающимися).

Реализация программы «Бумажные фантазии» предполагает также использование следующих компьютерных технологий и программ:

- **Технологии**

- DVD, проектор для просмотра фотографий, мастер-классов и видеорепортажей с выставок, конкурсов;
- Просмотр презентаций и слайд-шоу;
- Музыкальный ряд: MP 3 записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

- **Программы**

- Microsoft Office Word;
- Paint;
- Microsoft Office Power Point (создание слайд-шоу с использованием фотографий);
- АБВУ Fine Reader (для сканирования фотоматериала);
- Internet Explorer (для получения новейшей современной информации по работе с бумагой).



## 2.6. Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
4. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
5. Барменкова А.А. Настоящее японское оригами для начинающих. 35 простых моделей/А.А. Барменкова. Издательство Эксмо-пресс,2023 – 144 с (Серия: Подарочные издания. Оригами) – ISBN: 978-5-04-184807-1 – текст: электронный URL <https://www.labirint.ru/books/970374/>
6. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
7. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)
8. Виктор Выгонов: Изделия из бумаги. 1-4 классы. ФГОС/ В. В. Выгонов Издательство «ЭКЗАМЕН» 2016 , - (Учебно-методический комплект : УМК) – ISBN: 978-5-377-06303-2 текст: электронный <https://www.literu.ru/vygonov-v-v/izdeliya-iz-bumagi/>
9. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству: 1-5 класс. Работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток/ Е.А. Гурбина. Издательство: Учитель, 2012 г. – 128 с., (Учебники: доп. пособия) – текст (бумажный); Долженко, Г. И. Д 64 100 поделок из бумаги / Г. И. Долженко. Худож. А. Ю. Долбишева, В. Н. Куров. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 144 с., ил. - (Серия: "Умелые руки")\_ - ISBN 5-7797-0220-9 –

текст:

электронный

[https://vk.com/doc44021504\\_155831687?hash=4VRvZCJJS2suHBPazweYKWg7npGumMpBV1IMpAzMLoo&dl=V5urx9m55hCUwn1CY5zzzgDrzilgoKCdk1mQwqlmzBT](https://vk.com/doc44021504_155831687?hash=4VRvZCJJS2suHBPazweYKWg7npGumMpBV1IMpAzMLoo&dl=V5urx9m55hCUwn1CY5zzzgDrzilgoKCdk1mQwqlmzBT)

10. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

11. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>

12. Зайцева А. Я занимаюсь объемным квиллингом. Цветы и животные своими руками/ А.Зайцева. Издательство: Эксмо-Пресс, 2023 г- 64 с (Серия: Миллион увлечений) – ISBN: 978-5-04-170538-1- текст: электронный URL <https://www.labirint.ru/books/946561/>

13. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.

14. Казначеева, С.Н. Профорориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С.Н. Казначеева, Н.В. Быстрова, Н.С. Мурыгин, А.С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019.№3 (37). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/profororientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor-povysheniya-urovnya-samoopredeleniya-obuchayuschisya-1>

15. Комарницкая О.А. "Декупаж и антураж» популярная энциклопедия современного рукоделия/ О.А.Комарницкая Издательство: Эксмо,2020 г- 144с. (Жанр: № 827 в Сделай сам, № 119 в Рукоделие и ремесла)- ISBN 9785041104214 – текст: электронный <https://euromasterclass.ru/knigi-i-gurnaly/komarnitskaya-dekupag-i-anturag-2020>

16. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией

Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

17. Столяров Ю.С. Уроки творчества : (Из опыта орг. техн. творчества школьников) / Ю. С. Столяров. - Москва : Педагогика, 1981. - 176 с. - (Воспитание и обучение).- текст (бумажный).

#### Интернет источники

1. <http://school-collection.edu.ru/>—«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов»;
2. <http://video.edu-lib.net/>- учебные фильмы
3. <http://stranamasterov.ru/>- страна мастеров (творчество для детей и взрослых);
4. [http://www.soido.ru/Pr\\_HudTvor.pdf](http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf)- «Художественное творчество».
5. <http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
6. <http://lensut.narod.ru/brosovyi.ht>
7. [https://dshi43.krd.muzkult.ru/media/2021/11/15/1304503153/Methodicheskoe\\_soobshhenie\\_Karnaushenko\\_T.V.pdf](https://dshi43.krd.muzkult.ru/media/2021/11/15/1304503153/Methodicheskoe_soobshhenie_Karnaushenko_T.V.pdf)
8. [https://vk.com/video/playlist/-183206069\\_26](https://vk.com/video/playlist/-183206069_26)
9. <https://razvitum.ru/articles/masters/2015-10-19-12-41-18>
10. <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/uchebno-metodicheskoe-posobie-quot-priemy-raboty-s-bumagoy-dlya-nachinayuschih-quot-403687>
11. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-ayris-folding-1906785.html>
12. [stranamasterov.ru/technic/swan](http://stranamasterov.ru/technic/swan)
13. [henddecor.com](http://henddecor.com)
14. [tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука](http://tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука)
15. [mirpodelki.ru/index](http://mirpodelki.ru/index).

## **Методические рекомендации по реализации программы**

Занятия по программе «Бумажные фантазии» состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учебное занятие по структуре состоит из нескольких взаимосвязанных этапов:

1. Организационный момент + мотивация
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Рефлексия

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения.

Практический материал направлен на развитие практических творческих умений и навыков по изготовлению изделий из бумаги. В основе формирования способности к овладению содержанием программы лежит практическая репродуктивная деятельность учащихся.

Деление содержания изучаемого материала на теоретическую и практическую деятельность условно, так как все на занятии тесно взаимосвязано с практикой.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает развитие и углубление пройденных тем и опирается на материал предыдущих.

Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие с элементами индивидуальной работы.

Программа предусматривает проведение традиционных занятий, занятий-праздников, обобщающих занятий.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом: на занятиях учащиеся знакомятся с особенностями и технологией изготовления поделок из бумаги, в процессе занятий дети учатся различным техникам работы с бумагой, конструировать разнообразные игрушки, развивая тем самым творческое воображение, наблюдательность, пространственное мышление.

Занятие строится как совместная творческая деятельность педагога и учащихся. Педагог показывает, объясняет способы изготовления поделок, рассказывает интересные истории и сказки и вовлекает детей в совместную игровую деятельность с изготовленными игрушками.

На занятиях используются дидактические игры «Попрыгунчики», «На лесную полянку в гости», «Веселые бабочки», «Волшебный мешочек», игры-загадки.

Для достижения цели программы занятия проводятся с использованием разнообразной наглядности, поделок детей, что способствует более успешному овладению материалом, помогает организовать учебный процесс наиболее эффективно.

Детям предлагаются *стихи, загадки, творческие задания* для развития интереса, формирования мотивации.

Значительно оживляют занятие кукольные, сказочные персонажи: Волшебник Листик, Волшебница Кисточка и их друзья.

В программе предусмотрена работа с родителями: в форме индивидуальных и групповых консультаций и методических рекомендаций, на которых выдаются инструкции и для выполнения творческих работ, мастер-классы.

Свободная игровая деятельность, праздники, открытые занятия, способствует более успешному усвоению материала программы.

Всячески поощряется активность учащихся через создание ситуации успеха на занятиях и праздниках. Для детей младшего школьного возраста важна положительная оценка, так как дети этого возраста не могут отделить оценку выполнения задания от оценки себя в целом.

В ходе занятий по программе у учащихся формируется отношение к результатам собственного технического творчества и стремление этим творчеством заниматься. То есть, педагог должен не только зажечь искру творчества в душе ребенка, но и помочь ему приобрести такой необходимый объем знаний и умений, позволяющий ребенку самостоятельно создавать что-то новое и необычное.

При этом используются следующие формы работы:

- занятия с учащимися (получение теоретических знаний и закрепление их на практике);
- знакомство с материалами на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд;
- анализ оценка работ на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- проведение занятий-праздников, как одной из форм творческого сотрудничества с другими коллективами.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые проходят после изучения каждого раздела и позволяют педагогу проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- исполнительское мастерство;
- использование различных материалов;
- новаторство и современность.

Подготовка и проведение тематических и итоговых выставок осуществляется следующим образом:

1. Определение темы выставки и места проведения.
2. Подбор и подготовка работ к выставочной демонстрации.
3. Оформление выставки.
4. Открытие выставки.
5. Проведение выставки.
6. Закрытие выставки.
7. Обсуждение работ (проводится совместно с учащимися) и анализ их точки зрения усвоения пройденного материала.

Тематические выставки проводятся на базе ОО. Учащиеся также принимают участие в районных и другого уровня выставках-конкурсах.

Программа «Бумажные фантазии» носит не только обучающий, но и развивающий характер. В программу обучения входит обязательное посещение музеев, выставок в целях обогащения полученных знаний, приобретения опыта для воплощения новых творческих замыслов.

Одним из важных развивающих компонентов программы являются экскурсии, которые делают процесс обучения более результативным, а кроме того и увлекательным.

### **Психологическое обеспечение**

Для успешного освоения программы необходимо создать такую психолого-эмоциональную атмосферу на занятии, при которой ребенок чувствовал бы себя комфортно.

Во время начального общения с учащимися создается первое впечатление о коммуникабельности ребенка, общей воспитанности, о том, как ребенок организует свое рабочее место, о культуре его работы.

Обобщая все полученные на основе наблюдения данные, педагог создает такие условия для того, чтобы каждый ребенок чувствовал себя хорошо и комфортно.

Немаловажное значение в достижении этого играют:

- Беседа с родителями
- Беседа с детьми
- Создание комфортной обучающей среды,
- Создание детского дружного коллектива
- Установление доверительных межличностных отношений

а) Педагог + учащийся.

б) Учащийся + учащийся.

Для этого педагогом могут использоваться мероприятия, способствующие сплочению детского коллектива: «День именинника», «Новогодняя гостиная», экскурсии, воскресные чаепития и др.

Во время занятий целесообразно устраивать различные игры, беседы для снятия эмоциональной нагрузки.

**Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки**

**(по Р.В. Овчаровой)**

**2** – да; **1** – трудно сказать; **0** – нет.

**Вопросы:**

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

**Результат:**

**24-32** балла – высокий уровень;

**12-24** балла – средний;

**0-12** баллов – низкий.



## **Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности**

**(по Л.В. Байбородой)**

**Цель:** выявление мотивов учащихся в деятельности.

**Ход проведения:** учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3** – привлекает очень сильно;
- 2** – привлекает в значительной степени;
- 1** – привлекает слабо;
- 0** – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

### **Обработка и интерпретация результатов**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)**

**Цель:** методика направлена на изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.

**Проведение исследования.** Время проведения методики - 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация - Слова - предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – Выражение - предназначена для 9 - 15 лет. Методика состоит из 8 субтестов : "Использование предметов", "Заключения", "Выражение", "Словесная ассоциация", "Составление изображений", "Эскизы", "Спрятанная форма", "Задачи со спичками".

**Инструкция.** Ребенка просят выполнить определенного рода задание, при выполнении которых он создает что-то новое, не существовавшее прежде, оригинальное.

#### **Субтест 1.**

##### **«Использование предметов» (варианты употребления)**

**Задача:** Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

**Инструкция:** Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Время выполнения субтеста 3 мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

#### **Субтест 2. «Заключения»**

**Задача:** Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

**Инструкция:** Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

#### **Субтест 3. «Выражение»**

Модификация для детей 9—15 лет

**Задача:** Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

**Инструкция:** «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».

Время выполнения субтеста — 5 минут.

#### **Субтест 4. «Словесная ассоциация»**

**Задача:** Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

**Инструкция:** Приведи как можно больше определений для слова - книга. Например - красивая книга - какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

#### **Субтест 5. «Составление изображений»**

**Задача:** Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

**Инструкция:** Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур рис. 1 и образец выполнения задания — лампа рис. 2 (Приложение 2)

Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3. (Приложение 2)

Время выполнения всех рисунков — 1 = 8 минут.

Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

### **Субтест 6. «Эскизы»**

**Задача:** В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

**Инструкция:** Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения задания — 10 минут.

На рис. 4 (Приложение 3) изображен неиспользованный тестовый бланк для данного субтеста. Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5x5 см, диаметр каждого круга ~ 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 5 Приложение 3).

### **Субтест 7. «Спрятанная форма»**

**Задача:** Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

**Инструкция:** Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста = 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рис. 6 (1-6) Приложение 4, всего 6 различных рисунков. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

### **Субтест 8. «Задачи со спичками»**

**Задача:** Передвинуть определенное количество спичек, получить заданное число треугольников и прямоугольников или сложить заданную фигуру.

На каждую задачу дается 3 минуты, общее время выполнения субтеста 9 минут.

**Задача № 1:** убери 3 спички, чтобы осталось 4 квадрата, каждая оставленная спичка должна быть частью какого-то квадрата.

**Задача № 2:** приложить к 4 спичкам 5 спичек, так чтобы получилось 100 (число или слово).

**Задача № 3:** переложив 4 спички на другое место, необходимо превратить топор в 3 равных треугольника.

### Методика "Рукавички" (Г.А. Цукерман)

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Инструкция:

Учащиеся рассаживаются парами, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей

Обработка результатов:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень – сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Критерии оценки «Рукавички»

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности:
- замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1. низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет
2. средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
3. высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к

согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал.шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства признаки явления не может	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их
4 балла Удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания
5 баллов Недостаточно	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия

<p>6 баллов Хорошо</p>	<p>Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям</p>	<p>Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность</p>
<p>7 баллов Очень хорошо</p>	<p>Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой</p>	<p>Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, практической деятельности</p>
<p>8 баллов Отлично</p>	<p>Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений</p>	<p>Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога</p>
<p>9 баллов Великолепно</p>	<p>Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках</p>	<p>С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога</p>
<p>10 баллов Прекрасно</p>	<p>Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы</p>	<p>Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя</p>



	требований учебной деятельности	самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков
--	---------------------------------	---

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

плохое качество (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание)

хорошее качество (ХК) – «элементарные умения и навыки»;

среднее (СК) – «понимание»;

низкое (НК) - «запоминание»;

плохое качество (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание)

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

высокий – 8-10 баллов – овладел знаниями, умениями, навыками; качество

сформировано на достаточно высоком уровне;

средний – 5-7 баллов – знания, умения, навыки, качества в процессе формирования

низкий – 1-4 баллов – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Диагностика мотивации выбора детей проводится один раз в начале учебного года, методом анкетирования учащихся.

Учащиеся заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

1. Хочу занять своё свободное время.
2. Хочу подготовиться к выбору профессии.
3. Хочу общаться.
4. Хочу найти новых друзей.

5. Хочу узнать новое и интересное.
6. Считаю, что знания пригодятся в жизни.
7. Нравится, как педагог ведёт занятия.
8. Хочу заниматься любимым делом.

**Обработка анкет «Почему я выбрал именно эту программу?»  
(заполняется педагогом)**

№ п/п	Вопрос	Количество выборов
1	Хочу занять свое свободное время	
2	Хочу подготовиться к выбору профессии	
3	Хочу общаться	
4	Хочу найти новых друзей	
5	Хочу узнать новое и интересное	
6	Считаю, что знания пригодятся в жизни	
7	Хочу заниматься любимым делом	

Последовательность обработки информации.

Результаты диагностики осуществляются методом включенного наблюдения.

Критерии уровня воспитанности учащихся.

Считается, что учащиеся достигают определенного уровня воспитанности, если у них проявляются:

-черты характера: аккуратность, усидчивость, коллективизм, чувства взаимопомощи, доброжелательного отношения к окружающим;

-личностные качества: сопереживание и уважение к другим людям.

Система оценки:

3 балла- качество сформировано на достаточно высоком уровне;

2 балла – качество в процессе формирования (на среднем уровне);

1 балл – качество не сформировано (низкий уровень)

При осуществлении оценочных процедур применяются следующие виды оценочных материалов, приведённые в таблице.

Вид оценочного материала	Примерный перечень оценочных материалов данного вида	В каких случаях применяется на учебных занятиях
Опрос	Мотивация выбора объединения	Первичный опрос
	Карточки с изображением ТБ; Карточки на слайдах элементы техники учащихся «Квиллинг»;	Для текущего оценивания  Для промежуточного оценивания учащихся  Для итогового оценивания Учащихся
	На знания различных техник и их отличия	Для текущего оценивания  Для промежуточного оценивания учащихся  Для итогового оценивания Учащихся
Творческое задание	Коллективное выполнение композиции	Для текущего оценивания  Для промежуточного оценивания учащихся  Для итогового оценивания Учащихся

Соревнование	Кто быстрее накрутит спиралек в технике «Квиллинг» за определенное время	Для текущего оценивания Для промежуточного оценивания учащихся
--------------	--	---

**ТЕСТЫ**  
**для промежуточной аттестации обучающихся в кружке «Бумажные фантазии»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования

Дата проведения \_\_\_\_\_

**1. Бумагу и картон производят из**

- А) нефти;
- Б) древесины;
- В) угля.

**2. К природным материалам относятся**

- А) пластмасс;
- Б) древесина;
- В) пластилин.

**3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют**

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.

**4. Симметричные детали, фигуры должны быть**

- А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
- Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

**5. При смешивании синей и жёлтой краски получим**

- А) красную;
- Б) зелёную
- В) черную.

**6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется**

- А) оригами;
- Б) квиллинг;

В) аппликация.

**7. Ножницы товарищу подаем**

А) ручками вперед;

Б) лезвием вперед.

**8. Оригами**

А) – вырезание фигурок животных из дерева;

Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;

В) – лепка фигур из глины.

**9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?**

А) пила, ножницы, линейка;

Б) ножницы, шило, отвертка;

В) линейка, ножницы, шило.

**10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?**

А) аппликация;

Б) торцевания;

В) квиллинг.

**11. Номер телефона пожарной части**

А) 01;

Б) 02;

В) 03

**12. При неисправности инструмента**

А) вы поставите в известность педагога и возьмете другой;

Б) продолжите им работать;

В) возьмете другой.

**Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_**



